



¿Sabías que?

# RECITALES OFUNAM

CÉSAR BOURGUET.



CÉSAR BOURGUET, VIOLONCHELO

Sábado 26 de Septiembre. 20:00 horas

Suite para violonchelo no. 3 – Johann Sebastian Bach

## JOHANN SEBASTIAN BACH Suite para violonchelo núm. 3 en do mayor BWV 1009.

Compuestas durante el periodo de JOHANN SEBASTIAN BACH trabajando como *kapellmeister* en el principado de Anhalt-Cöthen, entre 1717 y 1723, las *Seis Suites para violonchelo solo* constituyen en conjunto la creación más importante para este instrumento, por su profundidad y belleza, pero, sobre todo, por la trascendencia que aportó para el desarrollo y difusión del violonchelo. Durante sus años al servicio del príncipe elector de Anhalt-Cöthen, Bach se dedicó fundamentalmente a la música instrumental, al gusto del patrón. Son los años de los *Conciertos de Brandeburgo*, las *Suites para orquesta* y las *Sonatas y Partitas para violín solo*.

En los anteriores recitales de este ciclo escuchamos las Suites núm. 2 y 5 y toca ahora el turno a la núm. 3, que también estará en la virtuosa interpretación de César Martínez-Bourguet.

Recordemos que siguiendo la tradición de la época para este género musical Bach sigue la estructura habitual, comenzando con un Preludio que resulta bastante independiente del resto de la Suite, con un carácter que pareciera un poco rapsódico por su variedad interna, así como por la diferencia entre cada uno de ellos. Después del Preludio le siguen una serie de danzas características de la época, por supuesto, musicalmente originales del compositor y habitualmente se presentan en un mismo orden ya establecido: *Allemande*, *Courante*, *Sarabande*; una cuarta danza que es la única que cambia en cada suite o cada dos suites, como es el caso de estas obras, y tales danzas son dobles *Menuet*, *Bourrée* o *Gavotte*; la danza final, es siempre una *Gigue*.

En la Tercera Suite, después del *Preludio*: la *Allemanda* es seria y profunda como suelen ser estas danzas, pero Bach se toma ciertas libertades armónicas; la *Curanta* (o *Corrente*, según el italiano) es viva y animada; la *Sarabanda* es majestuosa y reposada; las *Bourrée* contrastan con su gracia y sorprende encontrar un toque de nostalgia en la segunda de ellas, que nos prepara para la danza final, una *Giga* alegre y llena de color.

La cita es el sábado 26 de agosto a las 20:00 horas para disfrutar de una joya musical en manos del Maestro Bourguet, a través de las Redes Sociales (YouTube y Facebook) de Música UNAM.