

LA NUMERACIÓN DE LAS SINFONÍAS DE DVORAK

La numeración de las nueve sinfonías de Dvorak puede llegar a ser un dolor de cabeza.

Dvorak era un perfecto desconocido y no había podido publicar casi nada o al menos, sus obras publicadas no obtenían mayor relevancia. Después de recibir el Premio Estatal de Austria, la suerte comenzó a sonreírle. Brahms lo llevó a su editor Simrock y éste se entusiasmó con la obra de Dvorak.

El caso es que la primera sinfonía que se le publicó fue la No. 6 que recibió la numeración de Primera Sinfonía en 1881. Y ahí comenzó el enredo.

Su siguiente sinfonía, la No. 7, fue publicada 4 años después como la No. 2

Para entonces, el compositor quería publicar la Sinfonía No. 5, que era su favorita desde que la había compuesto, pero a la cual quería considerar como la No. 4, porque había desechado su Primera Sinfonía, "*Las campanas de Zlonice*", por considerarla una obra aún inmadura. Dvorak quería editar la Quinta como No. 4, pero el editor ganó, pues prefería seguir la secuencia numérica por cuestiones comerciales y así, la Quinta Sinfonía se consideró desde entonces como la No. 3

Posteriormente, la Sinfonía No. 8, fue considerada durante muchos años la No. 4, mientras que la No. 9, la famosa "*Desde el Nuevo Mundo*", fue numerada como la Quinta.

Afortunadamente, hasta hace pocas décadas, cuando se publicaron todas las sinfonías de Dvorak, se pudieron conocer todas y en su orden cronológico y numeración originales. Todavía en ediciones de discos de acetato LP era común encontrar grabaciones de la Novena Sinfonía considerada como la Quinta y la Octava como si fuera la Cuarta y la Séptima como la Segunda.

Como detalle anecdótico, recuerdo con humor (no quedaba de otra) que en alguna ocasión en una de nuestras estaciones de radio, una noche quisieron dedicarle un programa a Dvorak y transmitieron consecutivamente lo que anunciaron como la Sinfonía No. 2 y la Sinfonía No. 7, tomadas de diferentes discos y por supuesto, repitieron dos veces la Séptima Sinfonía sin que nadie se percatara del error.



No. 1

No. 2

No. 3

No. 4

No. 5 No. 3

No. 6 No. 1

No. 7 No. 2

No. 8 No. 4

No. 9 No. 5

L.P.S.